

FEUILLES VOLANTES

catalogue sur simple demande

Les Prismes, 234 av Mal Leclerc 34000 MONTPELLIER (67) 92 32 04

Feuille AU

Il y a baguette et baguette.

Manuscrit trouvé dans les papiers de mon grand-oncle Elomir d'Odin.

En octobre 1888, je cherchais un chef d'orchestre pour un des théâtres dont j'étais propriétaire. Un de mes amis m'indiqua un certain Eviradnus Caukin, habitant rue Saint-Ange à Valmondois, comme étant un virtuose de la baguette. Rendez-vous fut pris par télégraphe.

Les rues de Paris étant presque vides à cette époque de l'année, mes trotteurs me conduisirent rapidement à destination. J'entrai dans le parc d'une somptueuse habitation perdue dans les bois, peut-être à une demi lieue des fortifications. J'y fus reçu, près d'un grand feu, par un petit homme chauve mais barbu qui m'invita à m'asseoir.

Le malentendu fut vite dissipé. « Je suis bien virtuose de la baguette, me dit-il, mais il s'agit d'un autre genre de baguettes. Je fais profession de connaître le passé et le présent, ainsi que de prévoir l'avenir par tous les procédés les plus anciennement connus de la divination. Mais je pratique surtout l'Astrologie et la Rabdomancie que j'estime être les plus spectaculaires. La Rabdomancie nécessite le recours à une baguette, d'où la confusion bien compréhensible.

— Il ne me reste donc plus qu'à me retirer.

— Pas du tout, cher monsieur, je suis charmé de connaître enfin celui qui rendit célèbre un vers d'un opéra de Wagner : « Viens-tu au bois sacré d'Odin ? ». Mes cigares ne sont pas mauvais et mon cognac est bon, il vous sera agréable de vous reposer ici par ce temps maussade.

— Alors parlez-moi de votre métier.

— Mon métier est le même que le vôtre ; vous êtes homme de théâtre et chargé par la destinée de distribuer l'illusion. Il en est de même pour moi. L'homme a bien des défauts, pourtant c'est un être raisonnable, et il sait que les opéras que vous représentez ne sont qu'une suite d'images et de bruits, agréables certes, monsieur, mais sans prétention à la vérité historique. Il en est exactement de même pour ce que je leur raconte. Je lis toutes sortes de choses merveilleuses dans les astres après de savants calculs. Au bout de ma baguette je trouve bien des sources et bien des trésors. Tout cela n'est que théâtre. Comme au théâtre, je prends l'air sérieux et mon client applaudit ; mais il ne croit pas un mot de ce que je lui dis : il cherche là simple satisfaction à son goût naturel du bon spectacle.

— Cependant...

— Permettez. Si vous fixiez le prix de vos fauteuils au-delà du raisonnable, viendrait-il quelqu'un à vos représentations ?

— Non.

— Eh bien, si je montais mes prix, personne ne viendrait plus me consulter ; c'est bien là la preuve qu'on ne me croit pas. Si mes révélations étaient dignes de foi, ou véritablement tenues pour telles, elles seraient sans prix.

— Voici un argument péremptoire.

— Je savais bien que vous me comprendriez. L'argent est la vraie mesure de la réalité.

Nous discutâmes ainsi longtemps, mon interlocuteur était un savant homme. Il avait une bonne cuisinière, aussi ne rentrai-je à Paris que tard dans la nuit.

pour copie conforme Lucien DODIN

P.S. — Voici quelles sont les différentes sortes de divination dont Caukin a trouvé la description dans les œuvres des anciens :

L'astrologie, par l'observation des astres. — *La brizomancie* (de bridzo, sommeiller et manteia, divination) ou *oneiromancie* (oneiros, le rêve) ou *oneirocritie*, interprétation des rêves. — *La capnomancie* (capnos, fumée) par la fumée des sacrifices. — *La cartomancie*, par le tirage des cartes. — *La catoptromancie* (catopsomai, je verrai), par l'observation des miroirs. — *La cristallomancie*, par l'observation des cristaux. — *La céphalomancie* (cephalè, la tête) à l'aide d'une tête d'âne grillée. — *La céromancie*, à l'aide de cire fondue tombant goutte à goutte dans l'eau. — *La chiromancie* (cheir, la main) par l'observation des mains. — *La coscinomancie* (coscinon, le crible) à l'aide d'un crible tenu en équilibre. — *La dactylomancie* (dactulon, l'anneau) par des anneaux gravés de caractères magiques. — *La gastromancie* (gaster, l'estomac) par l'examen d'une surface liquide qu'observe un ventriloque. — *La géomancie* (gè, la terre) examen de points tracés sur la terre. — *L'hydromancie* (hydor, l'eau) par des pierres jetées dans l'eau. — *La lécanomancie* (lécanè, bassin) par le bruit de l'eau qui bout. — *La nécromancie* (nécos, mort) par l'âme des morts invoqués. — *L'onomotomancie* (onoma, le nom) d'après le nom des gens. — *L'ornithomancie* (ornis, l'oiseau) d'après le vol des oiseaux. — *L'onychomancie* (onyx, l'ongle) d'après l'observation de l'ongle frotté d'huile d'un garçon vierge. — *La pégomancie* (pègè, la source) en faisant flotter un miroir. — *La physiognomonie* (physis, la nature, et gnomè, la connaissance) par l'observation des différentes parties du corps. — *La pyromancie* (pyr, le feu) par l'observation des flammes. — *La rabdomancie* (rabdos, la baguette), par la baguette (sourciers, etc.) — par les sorts, ou dés, très employés dans l'antiquité. — Par la voix des *téraphim* (mot hébreu), qui sont, d'après les uns, des statues parlantes, d'après d'autres, des cadavres qu'on faisait parler en leur mettant une lame d'or sous la langue. — *La tératoscopie* (téras, le prodige) par l'étude des prodiges. — *La xylomancie* (xylon, le bois) par l'examen des petits morceaux de bois flottants.