

FEUILLES VOLANTES

catalogue sur simple demande

Les prismes 234 av Mal Leclerc 34000 Montpellier (67)92 32 04
Feuille AQ auteur L.DODIN

Photographie Le voile dichroïde.

Etymologiquement le mot "dichroïde" veut dire : "qui peut avoir deux couleurs". Cela tient peut-être au fait qu'il se présente le plus souvent sous la forme d'un voile blanc, mais qu'il lui arrive, lorsqu'il est très épais de prendre une couleur jaune d'or foncé.

Il s'agit d'un dépôt d'argent à grains très fins localisé à l'extrême surface des surfaces sensibles. Il arrive qu'il soit visible avant le développement; mais, le plus souvent il se forme pendant le développement ou pendant le fixage.

La théorie est mal connue et les traités qui en parlent sont souvent très flous dans leurs explications. Cela tient peut-être au fait qu'il peut avoir deux causes au moins, soit une migration des grains de gélatinobromure d'argent vers la surface des phototypes, soit un dépôt de l'argent que les bains contiennent.

Un de ses caractères particuliers est qu'il reluit un peu comme un miroir. Un autre de ses caractères remarquables, lorsqu'il est blanc, est qu'on peut le confondre par transparence avec le gélatinobromure non fixé, mais l'hyposulfite est sans action pour lui. Il est très important de le connaître et de le reconnaître car on le rencontre souvent, qu'il peut gâcher les meilleurs réussites et qu'on s'en défend très facilement.

Je dirai seulement qu'on constate l'existence de ce genre de voile dans cinq cas seulement.

1^{er} La surface sensible a vieilli à l'humidité. Le voile se manifeste alors seulement sur les bords.

2^o Le phototype, mal rincé, au sortir du révélateur, a été superposé à un autre phototype dans le bain de fixage. Le voile prend alors en général la forme d'un rectangle incomplet conforme au croquis ci-contre, marque de la présence d'un autre film à son contact.

3^o Le voile est général il est dû à un manque de bromure dans le révélateur.

4^o Le voile est général, il est dû à un fixage dans un bain d'hyposulfite trop chargé en argent bon à remplacer par un neuf.

5^o Excès de développement (ou bain trop chaud, ce qui revient au même).

Prévention. Pour éviter le vieillissement des surfaces sensibles, il est utile de les conserver à l'abri de l'humidité. On les enfermera dans une caisse étanche, ou, encore mieux, dans une petite pièce fermée. On disposera dans cette caisse ou dans cette pièce, une cuvette aux bords assez hauts contenant du chlorure de calcium sec industriel. Ce produit absorbe deux fois son poids d'eau avant de fondre dans cette eau même, et encore une fois son poids d'eau une fois fondu. J'ajoute que, l'été, on dépense beaucoup plus de chlorure de calcium que l'hiver.

Le mieux serait certainement de conserver les surfaces sensibles dans un réfrigérateur, lui-même déséché au chlorure de calcium, c'est ce que font ou devraient faire les fabricants.

Enlèvement. Lorsque ce voile est peu intense, on peut le négliger surtout pour les tirages photomécaniques, mais il peut être intense; alors il faut l'enlever nécessairement. D'autre part il ne faut pas en tolérer la moindre trace si on doit renforcer le phototype. Il serait renforcé lui-même de façon très intense. Un examen rapide par transparence permet de très bien le voir (sur fond noir).

Ce voile est très facile à enlever. Il suffit de préparer une petite quantité de faiblisseur de Farmer faible, dans un bol et, avec un morceau de ouate, de balayer rapidement la surface avec la solution, le voile disparaît aussitôt. On termine l'opération en arrosant d'eau et en lavant comme après fixage. On peut alors renforcer sans danger. Voir la feuille P.

